

Laboratorio di scrittura creativa per adulti

Un laboratorio in cui si parla di scrittura ma anche di lettura, perché uno scrittore può ignorare qualsiasi tecnica, ma non può ignorare ciò e chi lo ha preceduto. Così come non può ignorare i principi fondamentali che regolano i vari generi letterari. Ognuno dei generi infatti pur avvalendosi dello stesso mezzo di comunicazione, ossia la parola scritta, possiede delle caratteristiche particolari che lo distinguono dagli altri.

L'elefante bianco è dunque quell'insieme di conoscenza, sensibilità e passione che ogni aspirante scrittore deve possedere nel momento in cui decide di trasformare i suoi pensieri in scrittura.

Io vi trasmetterò la conoscenza, sensibilità e passione saranno invece il prezioso bagaglio che ognuno di voi dovrà mettere a disposizione di sé stesso e degli altri. Perché, ricordiamoci: qualsiasi cosa scriveremo – a meno che non sia un diario personale – il fruitore ultimo del nostro lavoro sarà sempre l'altro, che sia esso un lettore, uno spettatore o un ascoltatore.

Teoria

- Diversità tecniche di scrittura per: narrativa, teatro, cinema e radio.
- I due volti del dramma: commedia e tragedia.
- Basi di scrittura creativa:
 - ? Autore e personaggio
 - ? L'informazione
 - ? L'incipit
 - ? La conflittualità
 - ? Lo sviluppo dell'azione
 - ? La chiusura
- La scrittura per il cinema: oggettiva e soggettiva.

- La scrittura per il teatro: pausa e ritmo.
- La scrittura per la radio: l'importanza del suono.
- Dal testo letterario alla sceneggiatura: l'arte di adattare.
- Lettura e analisi critica di alcuni adattamenti per il teatro, per il cinema e per la radio.

Pratica

- Partendo dalla stesura di un racconto, approfondiremo i vari aspetti del testo da cui si ricaverà una sceneggiatura finale seguendo le varie fasi: dalla stesura della scaletta fino alla sua reale possibilità di realizzazione.

Daniela Ariano